

VAŠUJKA
KITCHEN
BRNO

CENTRUM
UMĚNÍ
NOVÝCH MÉDIÍ

VAŠULKA KITCHEN BRNO

vasulkakitchen.org
info@vasulkakitchen.org
facebook.com/vasulkakitchenbrno/

Dům umění města Brna
Malinovského nám. 2
602 00 Brno
Česká republika

Otevírací doba*
úterý, čtvrtek
10.00–18.00 hod.
vstup volný

*Platí pro studovnu a stálou expozici.
Aktuální program sledujte na webu.

Fakturační údaje

Centrum umění nových médií
VASULKA KITCHEN BRNO, z.s.
Malinovského nám. 2
602 00 Brno

Bankovní spojení
Fio Banka, a.s.
Číslo účtu: 2701689233/2010
IČ: 05230209
DIČ: CZ05230209

IBAN: CZ14 2010 0000 0027 0168 9233
SWIFT/BIC: FIOBCZPPXXX



Centrum umění nových médií Vašulka Kitchen Brno (VKB) je prostor pro výzkum, umělecký experiment a neformální vzdělávání v oblasti umění nových médií. Tvoří jej studijní archiv Woodyho a Steiny Vašulkových, expozice jejich vybraných děl a studovna. Zde pořádáme programy pro veřejnost, včetně přednášek, koncertů, výstav, prezentací, dílen, projekcí a seminářů.

Na sklonku roku 2016 vznikla v Brně iniciativa na založení Vašulka Kitchen, odkazující na dílo uměleckého páru Steiny Briem Bjarnadottir a Bohuslava Woodyho Vašulky. V říjnu 2018 jsme za účasti manželů Vašulkových v Domě umění města Brna slavnostně zahájili činnost Centra umění nových médií, jehož posláním je uchovávat a zprostředkovávat tvorbu manželů Vašulkových a rozvíjet jejich odkaz.

Od konce osmdesátých a začátku devadesátých let se uměním videa, elektronických médií, později digitálním uměním v České republice zabývalo několik (neziskových) uměleckých iniciativ. Dnes je Vašulka Kitchen Brno jedním z mála specializovaných (mimo akademických) projektů v této oblasti. Je důležité, že v mezinárodních souvislostech se stává součástí sítě institucí, zaměřených na podporu, archivaci, výzkum i distribuci umění, založeného na pohyblivém obrazu, zvuku, elektronických sítích, kódování a performativitě jako umělecké praxi.

Věříme, že společně s vámi se nám i v příštích letech podaří rozvíjet všechny naše aktivity a realizovat naše plány. Děkujeme za váš zájem a vaši podporu.

Vašulka Kitchen Brno zprostředkovává veřejnosti (badatelům, studentům, umělcům a dalším zájemcům) přístup k digitálnímu archivu a mediatéce Vašulkových. Archiv VKB obsahuje vedle souboru 1252 audiovizuálních děl Woodyho a Steiny Vašulkových rozsáhlý dokumentační materiál: texty, fotografie, korespondenci, plánky, plakáty, programy, zvukové dokumenty, katalogy výstav. Vašulkovi je shromažďovali od začátku sedmdesátých let v rámci dokumentace vlastní tvorby, a také v širší komunitě newyorského prostoru The Electronic Kitchen. Archiv obsahuje práce umělců, jako jsou Peter Crown, David Dunn, Ralph Hocking, Sherry Miller, Phil Morton, Lynda Rodolitz, Jud Yalkut nebo Gene Youngblood.

V rámci činnosti VKB pokračujeme v mapování a reflexi tvorby Vašulkových i tvorby dalších umělců z oblasti umění videa a elektronických médií. Inicujeme výzkumné projekty a navazujeme mezinárodní spolupráci s institucemi obdobného typu (audiovizuální archivy a výzkumná centra v oblasti umění elektronických médií). Podporujeme také výchovu k ochraně, péči a uchovávaní audiovizuálních děl ve sbírkách a archivech.

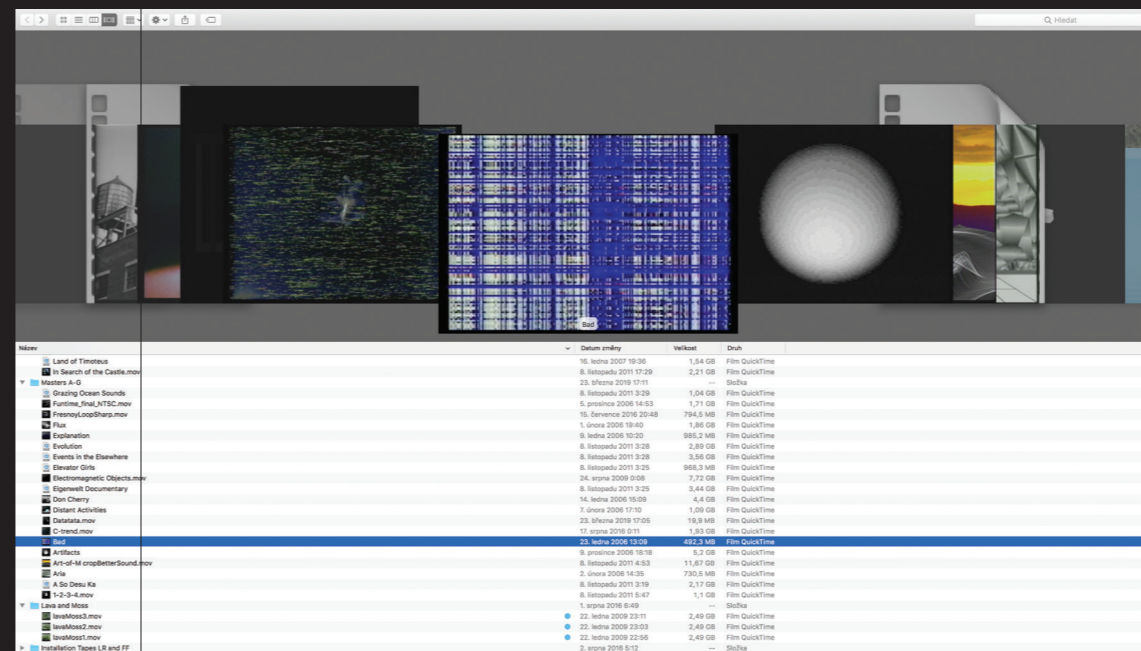
Aktualizace a zpracování archivu

Projekt *Media Art Live Archive: Inteligentní rozhraní pro interaktivní zprostředkování kulturního dědictví (2019–2021)*

VKB se spolu s Domem umění města Brna stalo aplikačním garantem tříletého projektu, který podpořila Technologická agentura ČR. Na projektu spolupracují výzkumníci z Masarykovy univerzity a VUT v Brně pod vedením Jany Horákové. Cílem je zpracovat autorská videa Vašulkových, a to jak na úrovni základní identifikace, tak obsahové analýzy, při níž jsou využity umělé neuronové sítě. I v mezinárodním kontextu jde o unikátní projekt, který je situován v aktuálním trendu testování potenciálu informačních technologií ve službách humanitních věd, tzv. digital humanities.

Projekt *Vašulka Kitchen Brno Archiv 2020–2021*

V roce 2019 jsme připravili projekt na zpracování a systematizaci kompletního obsahu archivu VKB, jehož výstupem by mělo být vytvoření databáze v souladu s knihovnickými standardy a s ohledem na aktuální systémy katalogizace audiovizuální tvorby a 3D mediálních děl využívané v jiných mediálních archivech (NFA, ADA apod.). Chtěli bychom vytvořit databázi maximálně kompatibilní s jinými mediálními archivy, což by umožnilo jejich potenciální propojení.



Knihovna a studovna

Souběžně s výzkumem a zpracováním digitálního uměleckého a dokumentačního archivu doplňujeme naši studovnu o nové publikace, čímž vytváříme odborné zázemí pro výzkum a studium umění nových médií. Příruční knihovna VKB obsahuje dnes takřka 200 publikací získaných darem. V roce 2019 jsme podali grantovou žádost (Státní fond kultury) na rozšíření stávajícího knihovního fondu o důležité publikace mapující vývoj od počátků videoartu v sedmdesátých letech po současnou reflexi digitálního umění a performativitu elektronických médií.

Sběr a archivace současné tvorby

Původní archiv VKB postupně rozšiřujeme o nové soubory audiovizuálních děl, teoretických textů, záznamů přednášek, fotografií a dalších materiálů, které byly získány, darovány, nebo představeny v rámci programu VKB. Otevřený archiv je tak koncipován jako širší platforma pro uchovávání klasické i současné audiovizuální tvorby a jejího zprostředkování odborné i laické veřejnosti.

Ve výstavním fondu máme několik děl Vašulkových, ve vlastnictví spolku jsou tisky ze série *Lucifer's Commission / Luciferova zakázka* z let 1977 až 2003 a počítačové studie ze série *Triads / Triády* z roku 2003, které byly vytištěny pro Woodyho retrospektivu v Muzeu města Brna. Prostorová instalace *Light Revisited – Noisefields / Znovunavštívené světlo – Pole šumu* z roku 2001, transformující původní společné video z roku 1974, je variantou sestavenou pro zmíněnou retrospektivní výstavu. Dílo je v trvalé zápůjčce galerie BERG Contemporary.

Zápůjčky děl z fondu VKB v roce 2019

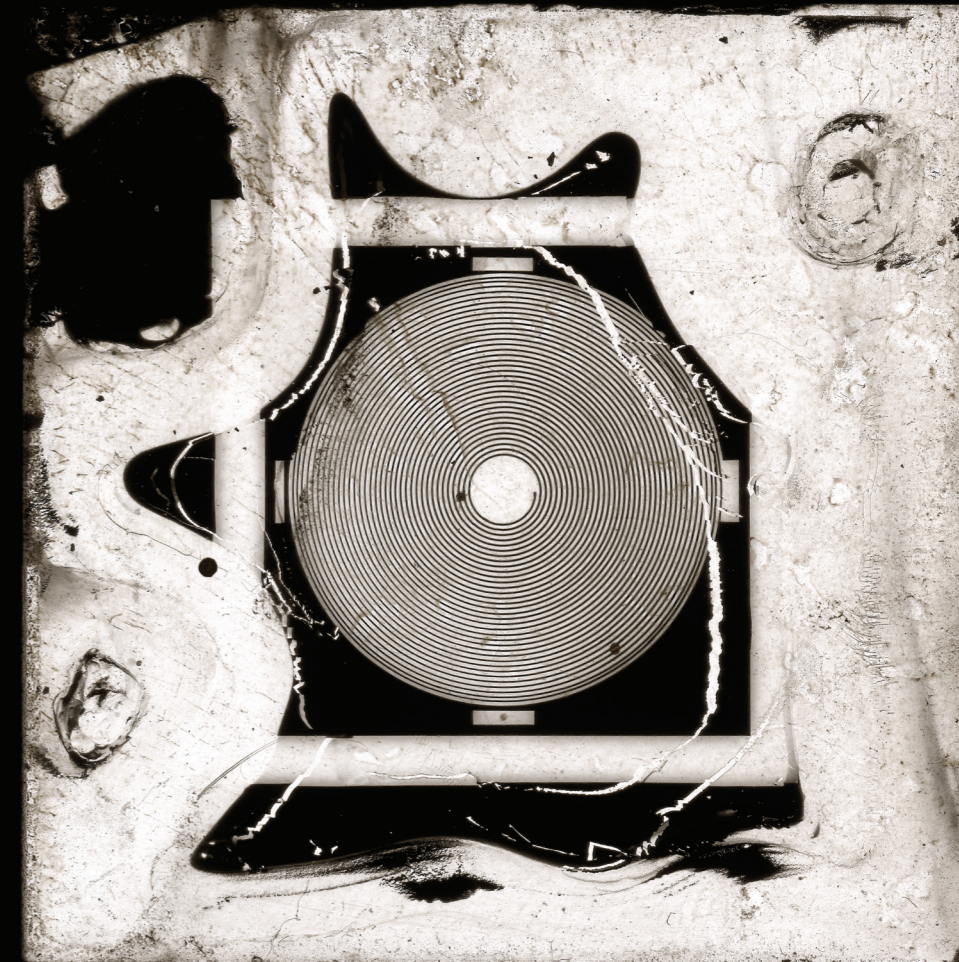
Výstava **Dvě hlavy, čtyři ruce. Tvorba autorských dvojic**, kurátorka Emma Hanzlíková, galerie 8smička, Humpolec, 13. 9. 2018 – 13. 1. 2019: zápůjčka videoprací Woodyho Vašulky **Vocabulary, 1973** (manipulované video, 4 min.) a **Artifacts, 1980** (manipulované video, 23 min.)

Výstava **Zvuky/Kódy/Obrazy – Akustický experiment ve vizuálním umění**, kurátorka Jitka Hlaváčková, Galerie hlavního města Prahy, 5. 6 – 13. 10. 2019: zápůjčka instalace Woodyho Vašulky **Light Revisited, 2001** využívající společné video Woodyho a Steiny Vašulkových **Noisefields, 1974**

Lucifer's Commission Luciferova zakázka

Woody Vašulka
1977–2003 (2016)
14 ks digitálních tisků,
rozměry 100 × 100 cm

Série skenů destiček počítačových obvodů, které Woody Vašulka objevil v různém stádiu destrukce ve skladu na zahradě svého domu v Santa Fe. Otisky hardware, evokující encyklopedii součástí digitálního zařízení, tvoří protíváhu k pohyblivým a procesuálním audiovizuálním dílům Vašulkových. Můžeme je číst také jako diagramy znázorňující skryté fungování strojů.



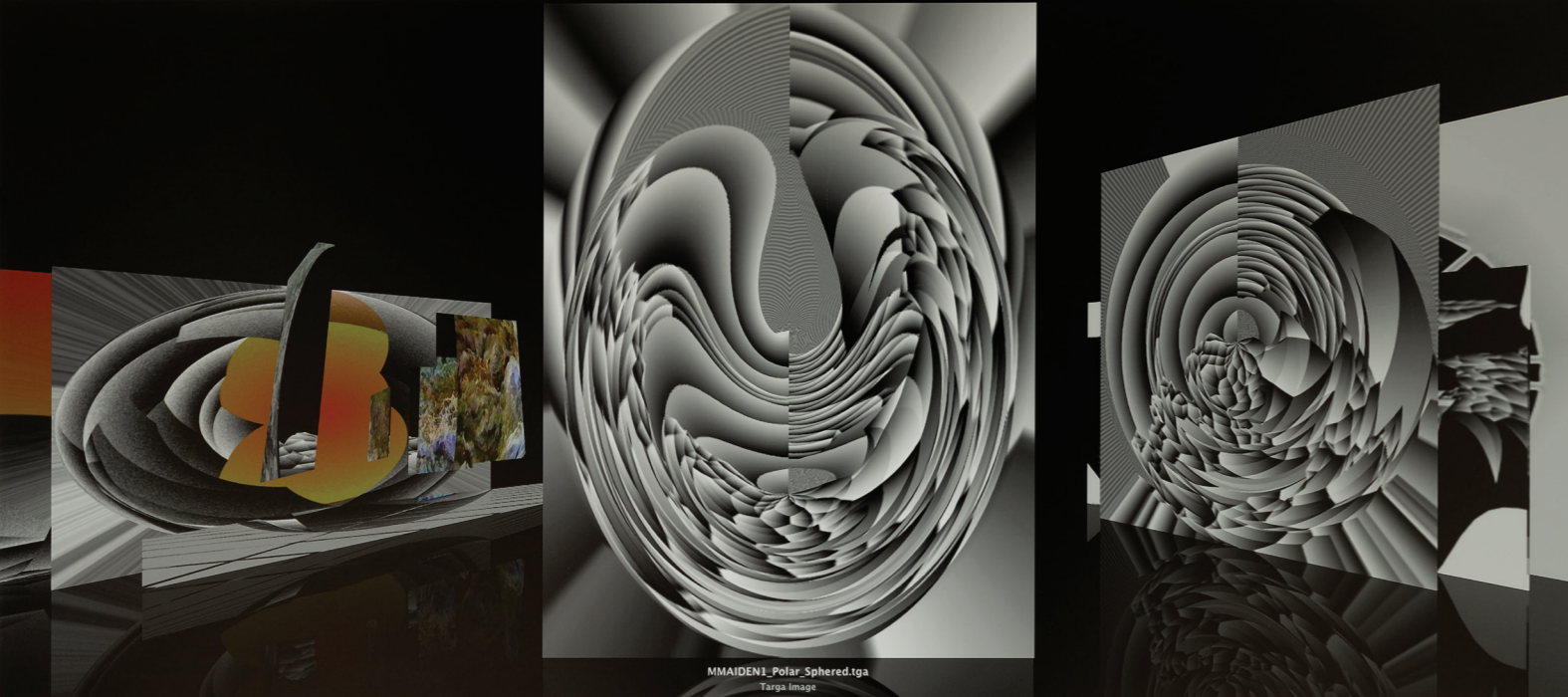
Triads Triády

Woody Vašulka

2003 (2016)

9 ks digitálních tisků,
rozměry 120 × 45 cm (2 ks),
100 × 45 cm (7 ks)

Série tisků zachycuje manipulované video-obrazy, jež byly vytvořeny s pomocí grafického softwaru Cover Flow umělce Andrewa Coultera Enrighta. Slouží jako 3D rozhraní umožňující animovanou prezentaci vizuálních materiálů uložených v příslušném zařízení (fotografií, webových stránek, alb uměleckých děl, dokumentů, videí apod.). Rozhraní evokuje prázdný scénický prostor, na němž defilují obrazy.

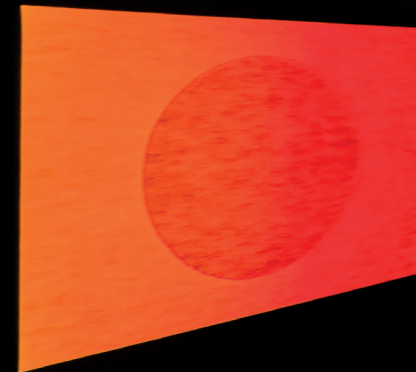


Light Revisited – Noisefields Znovunavštívené světlo – Pole šumu

Woody a Steina Vašulkovi

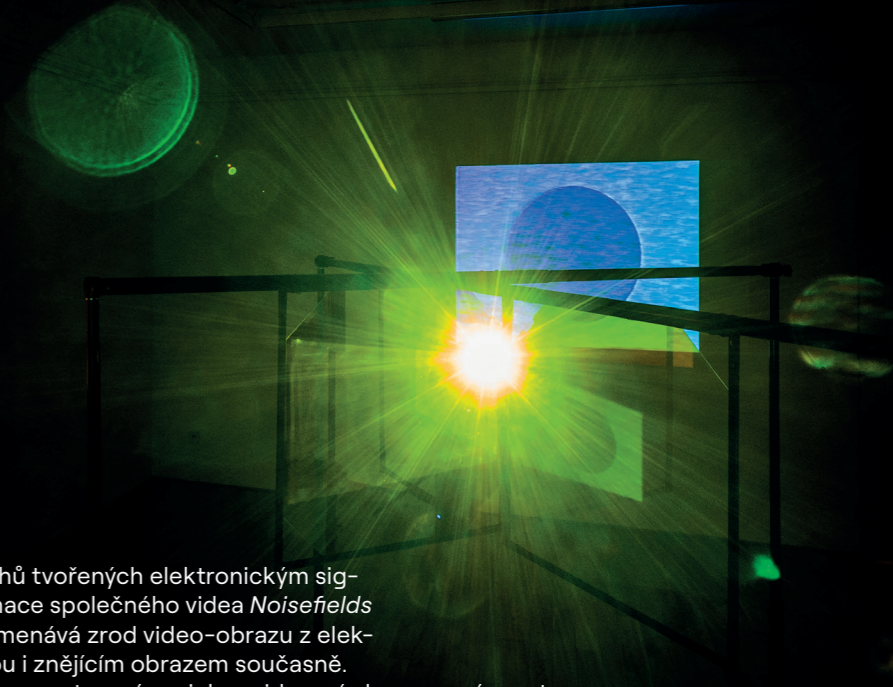
1974–2001

audiovizuální instalace



Video-environment vzniklý projekcí pulzujících kruhů tvořených elektronickým signálem na stěny místnosti je Woodyho 3D transformace společného videa *Noisefields* (Pole šumu) z roku 1974. Snímek *Noisefields* zaznamenává zrod video-obrazu z elektronického signálu, je elektronickou vizuální hudbou i znějícím obrazem současně.

V instalaci *Light Revisited* je dosaženo prostorové projekce videosnímku pomocí soustavy polopropustných chromatických zrcadel, která rozkládají obraz v RGB barevném spektru a přenášejí jeho tři verze na tři projekční plochy situované v prostoru v pravých úhlech. Instalace poskytuje imerzivní zážitek pobývání v prostředí zaplněném elektronickým zvukem a měnícími se pestrými obrazy, které pocházejí z jediného zdroje.



Programy realizované týmem VKB nabízejí odborné i široké veřejnosti příležitost navštívit přednášky, konference, výstavy, projekce a performance. Připomínáme důležitost tvorby Vašulkových v lokálním i mezinárodním kontextu, ale zabýváme se také současností, uměním i společenskými otázkami. V našich programech se snažíme kriticky reflektovat, co v dnešním – digitálním – kontextu zůstává z dějin audiovizuálního umění inspirativního, tvůrčího a podstatného. Zkoumáme, v čem je myšlenka konvergence umění a technologie, ve kterou koncem šedesátých let 20. století doufala generace průkopníků, stále ještě nosná a inspirativní.

Program v publikaci proběhl v roce 2019.

Projekce – kurátor v kuchyni

5.–28. 2.

Videa Vašulkových ve výběru Lenky Dolanové

5.–28. 3.

Orfické krajiny Islandu v Steininých videoobrazech ve výběru Miloše Vojtěchovského

30. 5. – 20. 6.

Periferie, aneb první dokumentární filmy Bohuslava Vašulky připravil Miloš Vojtěchovský, ve spolupráci s Národním filmovým archívem

Vašulka po prvním roce studia na FAMU v roce 1961 přestoupil z katedry režie na katedru dokumentární tvorby. Tato nově založená katedra mu podle jeho vlastního vyjádření připadala svobodnější a méně ideologicky zatížená. Během pobytu na FAMU natočil Vašulka několik krátkometrážních dokumentárních filmů a na několika dalších spolupracoval s kolegy, jako byli Elo Havetta, Dušan Hanák, Karel Vachek nebo Jiří Stivín. Většina filmů se dochovala v archívech FAMU a NFA, jen němý film *Zdymadla* z roku 1960 a rozpracovaný dokument o Alžíru (zakázka pro Bureau politique, 1965, na němž pracoval patrně po odchodu z FAMU), se v archívech patrně už nenajdou.

26. 9. – 31. 10.

Steina Vašulka: Violin Power, připravila Christine Hill

Steinina asi nejznámější práce *Violin Power* má mnoho různých inkarnací, ale vždycky odkazuje na vztahy mezi obrazem a hudebními strukturami. Poukazuje také na jev, který pro řadu umělců na přelomu šedesátých a sedmdesátých let – včetně Steiny a Woodyho Vašulkových – představoval základ jejich konceptů pro elektronické médium videa. Vašulkovi sice občas využívali kameru – hlavně pro snímání prostředí, ale jejich práce byla z velké části (podobně jako u jiných mediálních děl konce šedesátých let), spíš nenarativní.

1.–31. 10.

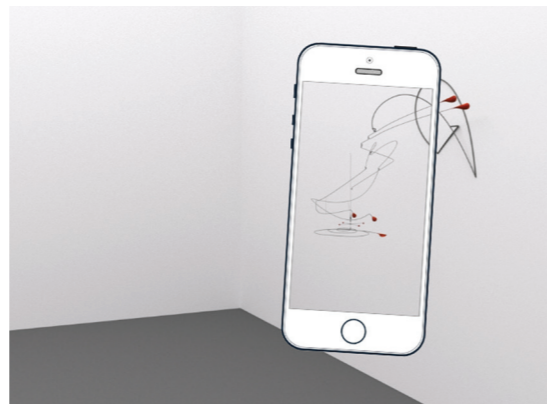
Ohýbání tváří, hlasů a těl: Videa Vašulkových ve výběru Lenky Dolanové

22.–23. 10.
Mezinárodní kolokvium Umělecké sbírky digitální éry v galeriích a muzeích,
 studio Domu umění, kurátor Miloš Vojtěchovský spolu s Jennifer De Felice a týmem VKB, s podporou Agosto Foundation, ve spolupráci s DUMB, UMRUM a FaVU VUT

Cílem setkání byla diskuze o stávající situaci uměleckých děl „nestabilní povahy“ zejména v českých galeriích a muzeích v mezinárodním kontextu. Jak přispět k zrovnoprávnění pozice „digitálního umění“ v „post-digitální“ době? Co znamená digitální artefakt v souvislostech jiných platforem zobrazování, uchovávání a distribuce (audiovizuálního a performativního) umění?

První den kolokvia byl zaměřen na „novomediální iniciativy“ jak z historické, tak z dnešní perspektivy. Jaké je postavení těchto institucí a iniciativ v Evropě (zejména střední)? Situaci **Centra pro kulturu a komunikaci** v Budapešti představil jeho ředitel **Miklós Peternak**, platformu pro mediální umění, nové technologie a digitální kulturu **LIMA** působící v Amsterdamu jeho ředitelka **Gaby Wijers**. Obě instituce jsou součástí evropské sítě sestávající z institucí, věnujících se vývoji, propagaci, sbírkové činnosti, archivaci a distribuci elektronického a digitálního umění a pohyblivého obrazu obecně. Další příspěvky přednesli historička umění a konzervátorka **Flóra Barkóczi**, která pracuje v **Artpool Art Research Center** v Budapešti, ředitel

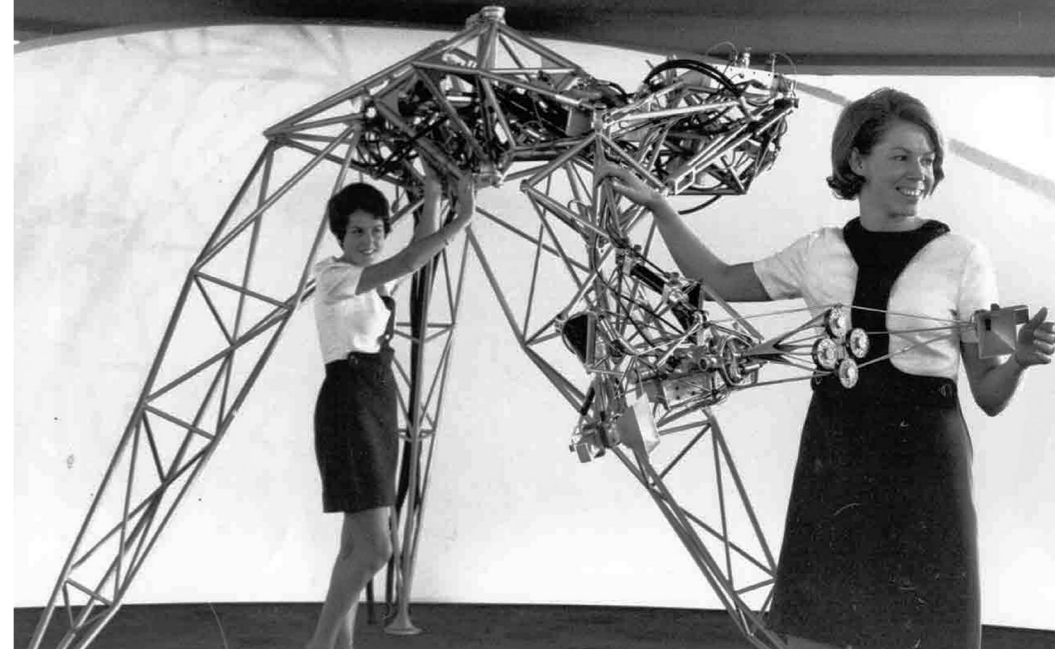
Sasha Arden: Možnosti augmentované reality (AR) ve virtuální performanci time based médií



Anna Olszewska:
 Projekt Re: Senster.
 Popis cesty, jak projít labyrintem restaurování mediálního umění

Galerie moderního umění v Hradci Králové František Zachoval, Sasha Arden, konzervátor Institutu umění na Newyorské univerzitě, Jana Horáková, docentka na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, docentka Katedry teorie a dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (UMPRUM) Martina Pachmanová a doktorand na UMRUM Lukáš Pilka.

Program druhého dne byl zaměřen na praktické i teoretické otázky související s rychlým vývojem digitálních prostředí a nástrojů, jako jsou archivy a databáze, na způsoby sdílení a otevřeného přístupu ke kulturnímu dědictví i na restaurování artefaktů virtuální povahy nebo nestabilních materiálů. **Dušan Barok** – zakladatel internetového portálu **Monoskop** pro kolaborativní studia umění, kultury a médií a jeden z iniciátorů sítě pro nová média **Multiplace**, shrnul a komentoval nejaktuálnější iniciativy, přístupy a tendence v oblasti archivace mediálního umění. **Michal Klodner** z **Národního filmového archivu** uvažoval nad vhodným prostředím alternativních sociálních médií pro sdílené a otevřené multimediální databáze. **Lenka Dolanová, Tomáš Lahoda, Anna Olszewska, Flaminia Fortunato / Joey Heinen, Frédéric Curien a Carolin Pommert** představili zkušenosti s mediálními archivy a uchováváním nestabilních artefaktů.

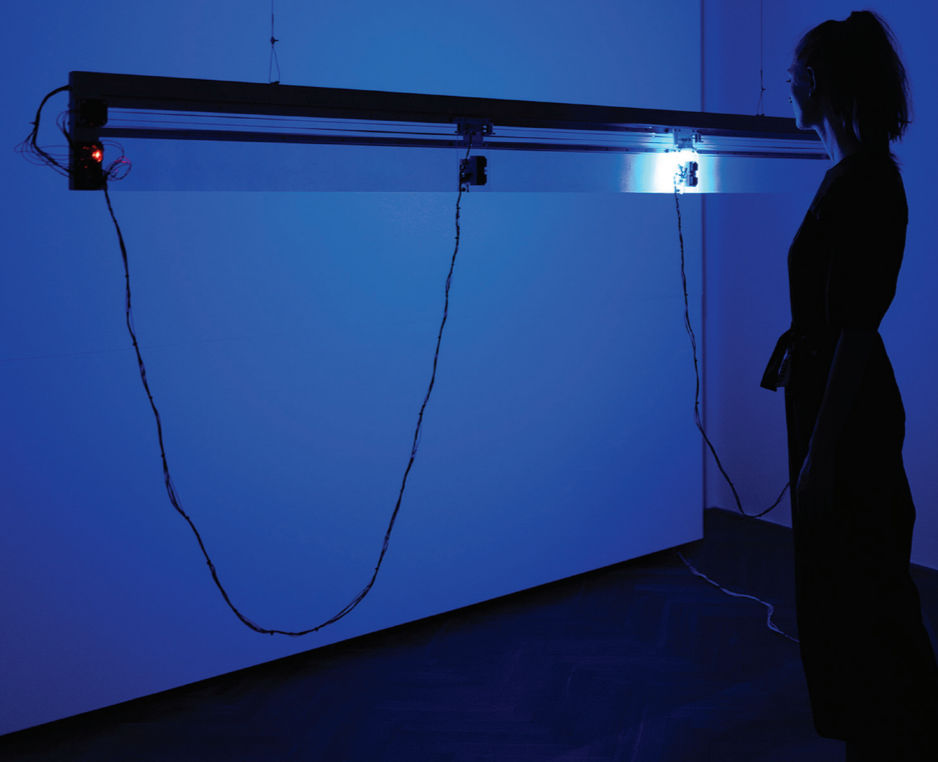


Formou rezidenčních pobytů pro zahraniční umělce podporujeme vzájemnou výměnu vědomostí a názorů i diskuzi o souvislostech umění nových médií. VKB ve spolupráci s DUMB zajišťuje jednou ročně tvůrčí pobyt pro hosta na dobu jednoho až dvou měsíců. Rezidenti mohou využívat infrastrukturu Centra umění nových médií (práce s archivem, studovna) a mají možnost uspořádat výstavu, případně prezentaci/performanci v našich prostorách. Program tvůrčích pobytů je určen nejen umělcům, ale i teoretikům a výzkumníkům, oslovujeme zájemce z různých oborů. Program se zaměřuje především na zahraniční zájemce. Tvůrčí pobyty se uskutečňují na základě přímého pozvání spolku a otevřené výzvy.

25. 6. – 30. 7.

Christian Doeller, *Transcription*

(výstava rezidenta) kurátorka Marika Svobodová

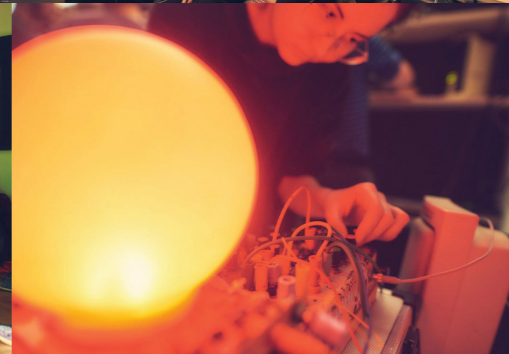


Výstava Christiana Doellera ve Vašulka Kitchen Brno představila ukázkou tvorby současného německého autora, který ve své práci s technologickým obrazem propojuje umění, vědu s přesahem k filozofii. Název *Transcription*, tedy Přepis, označuje proces, při němž jsou reálné vjemy přepisovány prostřednictvím technologických přístrojů do vizuálního záznamu, který smyslovou zkušenost zaznamenává specifickým způsobem. Technologie a přístroje nejsou ale v tomto případě extenzí lidského vnímání, jak ji chápeme u umělé inteligence, ale jsou spíše jeho paralelou nabízející možnost spatřit realitu jiným způsobem, ležícím mimo sféru lidského vnímání. Přesahují antropocentrickou zkušenost a rozšiřují naše poznání světa, ale současně narušují naši víru ve schopnosti a neomylnost technologií.

Součástí Vašulka Kitchen je program Noise Kitchen Brno, ve spolupráci s kolektivem Bastl Instruments. Jde o prostor pro výzkum a prezentaci současného zvukového média podporující DIY přístup, práci v komunitě a propojení technologií a umění. Ve spolupráci s Domem umění, FaVU VUT, VKB a dalšími partnery organizujeme přednášky, prezentace, koncerty, performance nebo tvůrčí dílny s českými i zahraničními umělci, z nichž některé realizujeme přímo v prostoru VKB.

Více informací: [FB/bastlinstruments](https://www.facebook.com/bastlinstruments)

- 17. 1. **Flying Carpets: Theresa Schrezenmeir a Maria Komarova** (dílna/koncert)
- 29. 1. **Creative Electronics: Peter Edwards** (prezentace/koncert)
- 14. 2. **Peter Blasser of Ciat-Lonbarde** (prezentace)
- 23.-24. 2. **Instruments Building DIY: Ewa Justka** (workshop)
- 26. 2. **Seeking Voice through Designing Instruments: Václav Peloušek** (prezentace)
- 14. 3. **Edge of Chaos, Michal Mitro** (prezentace/workshop)
- 26. 3. **Kompozice s pomocí systémů: hledání základních principů a ztracení kontroly, Jiří Suchánek** (prezentace)
- 11. 4. **Realtime Generative Systems: Lukáš Dřevjaný** (prezentace)
- 25. 4. **Dominium: Jakub Krejčí** (prezentace)
- 7. 6. **Schizophonia: Bernhard Rasinger** (prezentace)
- 11. 6. **Artist's Talk: Rehab Hazgui** (prezentace)
- 17. 10. **Co je to New Media Artist? Boris Vitázek** (prezentace)
- 21. 11. **Mezi otázkami Jak a proč? Stanislav Abrahám** (prezentace)



28. 3. Koncert Ivan Palacký / Lee Patterson
první patro Domu umění,
připraveno ve spolupráci
s nadací Agosto Foundation,
Domem umění města Brna
a Lom Instruments



23. 11. **Floris Vanhoof (BE) a Max Eilbacher (US):
Episodes of Counter Light**

Káznice, Cejl, připravila Marika Svobodová, ve spolupráci s festivalem Expozice nové hudby (Filharmonie Brno) a velvyslanectvím Belgického království

24. 11. **Big Atlas**

hala Domu umění, připravil Viktor Pantůček, ve spolupráci s festivalem Expozice nové hudby

Vystoupení Hanse W. Kocha představilo osobnost brněnského matematika a fyzika Kurta Gödela, Billy Roisz & Dieb13 uvedli klasika moderní architektury Adolfa Loose a Gatot Danar Sulistiyanto vykreslil „brněnského šamana“ z období lovců mamutů, v jehož hrobě se našla nejstarší loutka na světě.




**Poslechové
pořady – cyklus
cooking music**

Cyklus poslechové večerů, postavených na konfrontaci newyorské a české hudební scény v dobových souvislostech, připravil Viktor Pantůček.



- 24. 1. Reich / Rychlík
- 28. 2. Young / Komorous
- 28. 3. Kotík (Musica Viva Pragensis + Quax) / Kotík (S.E.M. Ensemble)
- 18. 4. Ashley / Fišer

Přednášky a prezentace



24. 4.
Jak vyučovat softwarové umění na univerzitě?
připravila Monika Szücssová, ve spolupráci s Brno Art Week

1. – 31. 10.
Art & Cybernetics: Louis Armand
studio Domu umění, připravila Jana Horáková, ve spolupráci s TIM
Pokud technologie a její dopady v nejširším slova smyslu představují jak nezbytnost k životu, tak i jeho nemožnost – od jednotlivců přes živočišné a rostlinné druhy až po ekologii jako takovou, v duchu poslání „Země jako kosmické lodi“ Buckminstera Fullera – je úkolem umění prezentovat možnost post-budoucnosti a post-humanity?

25. 4.
Komentovaná prohlídka
připravila Monika Szücssová

7. 5.
Demosthenes Agrafiotis: Performance jako kulturní fenomén
Dům pánů z Kunštátu, připravil Tomáš Ruller, ve spolupráci s FaVU VUT

23. 7.
Kulatý stůl s Christine Hill (diskuse), připravili Tomáš Ruller a Jennifer De Felice
Diskuse na současná témata v umění v post-mediálních, post-internetových a post-pravdivých časech.

5. 11.
Electronic Music without Loudspeakers: Matthew Ostrowski, připravil Miloš Vojtěchovský a Marika Svobodová
Jaký je z teoretického, estetického a kulturního hlediska vztah mezi algoritmem a objektem produkujícím zvuk? Ostrowski tato témata zkoumá v rámci svých posledních prací, ve kterých používá seskupení každodenních objektů v generativních hudebních kompozicích a instalacích.

13. 11.
Andreas Gajdošík, Způsoby vystavování softwaru jako estetického materiálu (prezentace), připravila Monika Szücssová v rámci výuky Nová média v galeriích, Teorie interaktivních médií, MU

11. 12.
Katarína Hládeková, Laboratorium dílem (prezentace), připravila Monika Szücssová v rámci výuky Nová média v galeriích, Teorie interaktivních médií, MU

Projekt Datatata, Barbora Trnková & Tomáš Javůrek

Projekt decentralizovaného sběru, analýzy, vizualizace a interpretace rozsáhlých dat v umělecké praxi, pod záštitou FaVU VUT, podpořený Technologickou agenturou ČR

V průběhu roku proběhlo ve VKB několik výstupů projektu Datatata Barbory Trnkové a Tomáše Javůrka věnovaného otázkám: Co jsou data? Kde a jak vznikají? Kdo nebo co je produkuje? Kdo je jejich producentem a konzumentem? Co data mohou a co nemohou popsat? Jaký vztah má výtvarné umění k těmto datům? Workshop, přednáška, výstava a performance přiblížily problematiku velkých dat prostřednictvím teoretických i uměleckých realizací.

20. 3. – 23. 3. **Tomáš Javůrek, Umělecká interpretace datových struktur** (workshop)

31. 10. – 12. 12. **Barbora Trnková & Tomáš Javůrek, Martin Toldy: Líbí-Ne-Líbí** (výstava), připravila Marika Svobodová

27. 11. **Barbora Trnková, ScreenSaver Gallery is not TV** (prezentace), připravila Monika Szűcssová v rámci výuky Nová média v galeriích, Teorie interaktivních médií, MU

28. 11. **Sweet Dreams, Marína Abramovič po sebe neupratuje & Ateliér Performance FaVU** (performance, hala Domu umění) připravil Tomáš Ruller, ve spolupráci s FaVU



Bohuslav Petr (Woody) Vašulka 20. 1. 1937 Brno – 20. 12. 2019 Santa Fe, Nové Mexiko, USA

Vašulka se narodil v Brně (Slatině), kde v letech 1954 – 1958 studoval na Střední průmyslové škole strojírenské hydraulickou mechaniku a metalurgii. V Praze absolvoval v roce 1965 obor Filmová a televizní dokumentární tvorba na FAMU a ve stejném roce si vzal za ženu islandskou studentku konzervatoře Steinunn Briem Bjarnadottir, která se stala jeho životní i uměleckou spolupracovnicí.

V roce 1965 se Vašulkovi přestěhovali do New Yorku, kde Woody pracoval jako střihač na multiscreenových filmech a začal experimentovat s elektronickým zvukem, stroboskopickými světelnými efekty a od roku 1969 s videem.

V roce 1971 založili v New Yorku multimediální experimentální scénu „The Electronic Kitchen“ a začali spolupracovat s techniky na vývoji nových nástrojů pro práci s video obrazem. V roce 1973 se Vašulkovi přestěhovali do Buffala, kde vyučovali v Centru pro mediální studia State University of New York a kde Woody získal trvalé postavení profesora. V roce 1980 se přestěhovali do Santa Fe v Novém Mexiku, kde působili doposud.



Vašulka Kitchen Brno, Centrum umění nových médií, považuje za čest pokračovat v rozvíjení odkazu Woodyho a Steiny Vašulkových, uchovávat a popularizovat jejich dílo široké veřejnosti a zprostředkovávat zkušenost s dílem a osobností Woodyho, jeho uměleckým a životním postojem, nadšeným přístupem k práci a jedinečnou vizí.

Tým Vašulka Kitchen Brno 2019

Čestní členové spolku

Steina a Woody Vašulkovi (US)
Christine Hill (US)
Kristín Scheving (IS)

Členové spolku

Tomáš Ruller, předseda spolku
Jennifer De Felice, členka rady
Barbora Šedivá, členka rady

Lenka Dolanová
Jana Horáková
Matěj Kotouček
Ondřej Merta
Viktor Pantůček
Terezie Petišková
Marika Svobodová
Nikol Štrobachová
Miloš Vojtěchovský

Spolupracovníci

Technická spolupráce
Jakub Orel Tomáš, Tomáš Plachký

Webdesign
nula.cc, Lucia Kolesárová

Hosting
Multiplace, o.z.

Propagace a administrativa
Monika Szúcsová
Markéta Mazalová
Daniel Karmazin
Nina Zelená

et. al
Vašulka Kitchen Brno

Vydalo
© 2019 Centrum umění nových médií –
Vašulka Kitchen Brno, z. s.

Texty
© 2019 VKB

Fotografie
© 2019 archiv manželů Vašulkových,
Julius Prokopius, Mizuki Nakeshu,
Monika Szúcsová, Michaela Dvořáková,
Barbora Trnková

Jazyková korektura a překlad
Kateřina Danielová

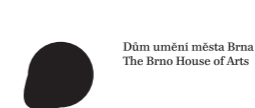
Grafická úprava a sazba
Karel Bařina, Lucia Kolesárová

Tisk
Tiskárna Helbich, a. s.
Valchařská 24/36
614 00 Brno

Náklad
500 kusů

Vydání 1., Brno 2019

Partneři



B E R G
C O N T
E M P O
R A R Y



multiplace



Vydání publikace podpořilo Statutární
město Brno.

B | R | N | O



V roce 2019 vznikl dokumentární film
EFEKT VAŠULKA

Režie: Hrafnhildur Gunnarsdóttir
Producenti: Margrét Jónasdóttir,
Radim Procházka
Kamera: Arnar Þór Þórisson,
Hrafnhildur Gunnarsdóttir
Hudba: Hugar
Zvuk: Václav Flegl
Střih: Jakob Halldórsson

ISBN 978-80-907763-0-2
ISBN 978-80-907763-1-9 (online: PDF)

